Creația maestrului Eisenstein

On Aprilie 23, 2014

Încearcă să găsești modalitatea potrivită pentru realizarea unei noi științe, în sensul posibilității adaptării acesteia la necesitățile de abordare a unor noi perspective de leadership.

Caracterul revoluționar al filmului "Crucișătorul Potemkin" – în sensul revoluționarii mijloacelor de expresie – constă înainte de toate în descoperirea și desăvârșirea unui limbaj cinematografic, care stă la baza întregii evoluții a cinematografiei de atunci și până în zilele noastre.

Din procedeul tehnic, ca mijloc de obținere a unor efecte, montajul devine la Eisenstein un limbaj. Marele regizor descoperă că gândirea în montaj nu poate fi separată de gândirea în general, în ansamblul ei. El constată că se repetă aici un fenomen din istoria limbii: oamenii își exprimau la început gândurile nu în fraze, ci în câte un singur cuvânt. Dar aceste cuvinte reprezentau, în fapt, forme primare ale frazei.

*Eisenstein a găsit modalitatea unui limbaj cinematografic, în sensul posibilității exprimării unei noțiuni, a unui gând. El a dovedit că se poate realiza o suită de imagini astfel încât să provoace o mișcare afectivă care, la rândul ei, să dea naștere unor idei. Mișcarea trece de la imagine la sentiment și de la sentiment la teză. În acest sens a descoperit Eisenstein un limbaj specific cinematografic. **

Leadership: Înțelegi ce se află în contextul științei din spatele asamblării unor elemente realizate în paralel, prin comparație cu mijlocul de obținere a unor efecte de imagine care pot să indice o poveste?

Un lider rămâne fidel propriei sale viziuni și propriei sale munci de creație, fie că realizează individual sau în parteneriat o nouă versiune a aplicației de tipul " *Remodeling the future* ", la care nu oricine are acces. Mai mult decât ocazional, el își orientează gândirea spre găsirea elementelor de transmitere a unei cunoașteri avansate. Aceste elemente sunt realizate în paralel cu dezvoltarea produsului de bază, numit "montaj", în sensul revoluționării mijloacelor de construcție a unei anumite direcții de evoluție.

Finalizarea propriei munci de creație se face cu asamblarea unor elemente realizate în paralel, precum costul, durata, calitatea, numărul de activități, complexitatea, faimosul „ *return on investment* " și capacitatea de "livrare" a produsului științific. Mijlocul de obținere a unor efecte de imagine care pot să indice o poveste ține mai mult de felul cum folosești mijoacele de expresie în interpretarea unui sentiment, a unei noțiuni, a unei gândiri, astfel încât să obții o nouă variantă de scenariu care să exprime realitatea, chiar cu riscul de a păcăli pe oricine.

În afara științei din spatele asamblării unor elemente realizate în paralel se află cultul virtuții, susținerea unor cauze în care crezi, dar în special munca de update a mijloacelor de transmitere a creațiilor. Rezultatul leadershipului este fundamentat pe dorința de a oferi lumii nu doar un nou produs științific de calitate, ci și un mesaj plin de putere, în sensul posibilității exprimării unei noțiuni, a unui gând.

Leadership: Înțelegi deosebirea dintre opțiunile "reply" și "forward" din spatele unei imagini care are putere de convingere prin redarea unui sentiment de continuitate cu un exterior revelator?

Deosebirea dintre opțiunile " *reply* " și " *forward* " constă tocmai în această finalizare a muncii, care nu are alt scop și sens decât acela de a lăsa ceva în urmă și de a trece într-o etapă superioară de evoluție, prin conștientizarea importanței dobândirii unui statut superior datorat aprofundării cunoașterii.

În leadership, opțiunea " *reply* " se referă la răspunsul cu instrucțiuni multiple pe care îl transmiți participanților la progres prin intermediul științei pe care o cultivi și o reprezinți. Acest răspuns înglobează anumite variabile observate sau descoperite pe parcurs, de tip formal, care determină o anumită concepție despre construcția științei, ce poate influența calitatea produsului finit.

În timp ce opțiunea " *forward* ", suportată doar la nivel înalt de leadership, se referă la direcția pe care o iau descoperirile tale, măsurate în termeni de obținere a unor efecte superioare în ceea ce privește calitatea profesională și recunoașterea dobândită în urma evoluției științei tale.

Această opțiune, ca indicator de caracterizare a relației dintre activitățile gândirii, ideile cheie și eventualele ei erori, după concretizarea căutărilor de "sens" și "cunoaștere", are avantajul de a transmite o mai mare încredere în viitor prin mesajul plin de forță: " *omul să se reconecteze în mod autentic la ceea ce caută și la ceea ce are însemnătate pentru evoluția sa* ."

O imagine poate avea putere de convingere prin redarea unui sentiment de continuitate cu un exterior revelator dacă elementele care o formează satisfac relația "realitate = poveste" din care izvorăște un nou concept de producție artistică.

Creația maestrului Eisenstein orientează spre un drum particular și individual în găsirea unor mijloace de expresie adecvate care să fie înțelese de toți oamenii, pentru ca răspunsul la cerințele lor de performanță să fie educativ și mobilizant.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/creatia-maestrului-eisenstein.html